

## OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: DISCIPLINA EDUCAÇÃO VISUAL- 3.º CICLO		Professora: CRISTINA GUIMARÃES			
Ano Letivo: 2023/2024					
Critérios de Avaliação Transversais	Domínios/ Organizadores	Ponderação	Perfis de Aprendizagem	Área de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Processos de Recolha de Informação
<p><b>CONHECIMENTO</b> Pesquisa, seleciona e organiza a informação com muito rigor e pertinência.</p> <p><b>COMUNICAÇÃO</b> Interpreta corretamente informação oral, escrita, digital e artística com elevada assertividade.</p> <p><b>ESPÍRITO CRÍTICO</b> Relaciona sempre ideias complexas e abstratas.</p>	<b>Apropriação e Reflexão</b>	(20%)	<p><b>É capaz de (5)</b>      <b>(4)</b>      <b>Nem sempre é capaz de (3)</b>      <b>(2)</b>      <b>Não é capaz de (1)</b></p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de verificação</li> <li>• Grelhas de observação em situação de trabalho</li> <li>• Registo de incidentes críticos</li> <li>• Grelhas de observação em situação de trabalho</li> <li>• Trabalhos práticos</li> <li>• Trabalho de pesquisa</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Portefólio (avaliação formativa e sumativa)</li> <li>Diário gráfico</li> <li>Ficha de autoavaliação</li> </ul>
<p><b>CONHECIMENTO</b> Conhece e utiliza sempre de forma rigorosa saberes e conceitos aprendidos. Soluciona e/ou formula sempre questões pertinentes.</p> <p><b>COMUNICAÇÃO</b> Expressa-se sempre com clareza e riqueza vocabular. Utiliza sempre e adequadamente terminologia científica, técnica, artística e tecnológica com muita facilidade.</p> <p><b>PARTICIPAÇÃO</b> Gera consensos. Negoceia sempre soluções.</p> <p><b>RESPONSABILIDADE</b> Define com muita autonomia estratégias de aprendizagem.</p>	<b>Interpretação e Comunicação</b>	(20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p>	

<p><b>ESPÍRITO CRÍTICO</b> Argumenta com muita pertinência, discute e defende posições. Avalia sempre os raciocínios subjacentes às escolhas efetuadas. Autoavalia-se sempre de forma consciente formulando opiniões concretas sobre o seu desempenho escolar.</p>					
<p><b>CONHECIMENTO</b> Mobiliza sempre as aprendizagens disciplinares e transversais de forma adequada para resolução de tarefas.</p> <p><b>COMUNICAÇÃO</b> Dinamiza e participa ativamente nas atividades do Agrupamento.</p> <p><b>PARTICIPAÇÃO</b> Executa sempre as tarefas propostas.</p>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>(60%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	<p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Participativo/colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Responsável/autônomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p>	

<p><b>RESPONSABILIDADE</b> É sempre assíduo e pontual. Traz, utiliza e cuida sempre o material escolar. Realiza sempre as tarefas escolares. Respeita sempre toda a Comunidade Educativa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B,E,F,G)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b> <b>(transversal às áreas)</b></p>	
---	--	---	--	--

**Obs.:** Incidindo sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e Portaria 223-A/2018, podendo vir a sofrer alterações de acordo com o Decreto-Lei n.º 54/2018.  
*A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a progressão manifestada pelo aluno ao longo do ano.*

A classificação inscrita nos instrumentos de avaliação sumativa do aluno deve ser **qualitativa** de acordo com a seguinte tabela:

**Tabela: Nomenclatura a utilizar nos instrumentos de avaliação**

Nomenclatura	Quantificação em %	Nível
Não Satisfaz	0 a 19 %	1
	20 a 49 %	2
Satisfaz	50 a 69 %	3
Satisfaz Bastante	70 a 89 %	4
Excelente	90 a 100 %	5

**COMPETÊNCIAS INSCRITAS NO PERFIL DOS ALUNOS:**

**A-** Linguagem e Textos **B-** Informação e Comunicação **C-** Raciocínio e Resolução de Problemas **D-** Pensamento Crítico e Pensamento Criativo **E-** Relacionamento Interpessoal **F-** Desenvolvimento Pessoal e Autonomia **G-** Bem-estar, Saúde e Ambiente **H-** Sensibilidade Estética e Artística **I-** Saber Científico. Técnico e Tecnológico **J-** Consciência e Domínio do Corpo.

**Obs.:** Incidindo sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e Portaria 223-A/2018, podendo vir a sofrer alterações de acordo com o Decreto-Lei n.º 54/2018.

**A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a progressão manifestada pelo aluno ao longo do ano.**

*Elaborada em reunião de Departamento e aprovada em reunião de Conselho Pedagógico para o ano letivo de 2023/2024*