

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

Ano Letivo: 2023/2024

Professor: JOSÉ RIBEIRO

Critérios de Avaliação Transversais	Domínios/ Organizadores	Ponderação	Perfis de Aprendizagem					Área de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Processos de Recolha de Informação
			É capaz de (5)	(4)	Nem sempre é capaz de (3)	(2)	Não é capaz de (1)		
CONHECIMENTO	Experimentação e criação	(30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais. • Combinar e manipular vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas). • Utilizar múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos; gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compor peças musicais com diversos propósitos. • Combinar e manipular vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas). • Utilizar recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 					<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de instrumental Orff (flauta e Xilofone). • Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal).
<p>RESPONSABILIDADE</p> <p>COMUNICAÇÃO</p> <p>PARTICIPAÇÃO</p>			Interpretação e comunicação	(40%)	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. • Interpretar e mobilizar individualmente ou em grupo movimentos corporais, coreografias e danças. • Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), 				<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

			<p>construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>
<p>ESPÍRITO CRÍTICO - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; Organizar situações que possibilitem: - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreatajuda.</p>	<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>(30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

Obs.: Incidindo sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e Portaria 223-A/2018, podendo vir a sofrer alterações de acordo com o Decreto-Lei n.º 54/2018.

A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a progressão manifestada pelo aluno ao longo do ano.

A classificação inscrita nos instrumentos de avaliação sumativa do aluno deve ser **qualitativa** de acordo com a seguinte tabela:

Tabela: Nomenclatura a utilizar nos instrumentos de avaliação

Nomenclatura	Quantificação em %	Nível
Não Satisfaz	0 a 19 %	1
	20 a 49 %	2
Satisfaz	50 a 69 %	3
Satisfaz Bastante	70 a 89 %	4
Excelente	90 a 100 %	5

COMPETÊNCIAS INSCRITAS NO PERFIL DOS ALUNOS:

A- Linguagem e Textos **B-** Informação e Comunicação **C-** Raciocínio e Resolução de Problemas **D-** Pensamento Crítico e Pensamento Criativo **E-** Relacionamento Interpessoal **F-** Desenvolvimento Pessoal e Autonomia **G-** Bem-estar, Saúde e Ambiente **H-** Sensibilidade Estética e Artística **I-** Saber Científico. Técnico e Tecnológico **J-** Consciência e Domínio do Corpo.

Elaborado em reunião de Departamento e aprovado em reunião de Conselho Pedagógico para o ano letivo de 2023/2024